VIVERE LA CITTÀ

Arci Bellezza

I trentenni di Bianco
Le hit del cantautore
in un concerto a due

Tra i nomi di spicco dell'etichetta Inri e della scena indie torinese, Alberto Bianco *(foto)*, in arte Bianco, stasera approda al circolo Arci Bellezza *(via Bellezza 16, ore 20, € 15)* con il suo «Tutto d'un fiato tour», live acustico a due: voce e chitarra per rivisitare i brani fondamentali del suo repertorio con l'accompagnamento della tromba di Stefano Piri Colosimo. Classe 1984, artista dalle quotazioni in ascesa e una solida carriera alle spalle, con quattro album all'attivo e collaborazioni con colleghi come Niccolò Fabi e Max Gazzè, Bianco si è fatto un nome anche come produttore, iniziando da Levante, di cui ha curato il primo album «Manuale distruzione». Nelle sue canzoni racconta una generazione — quella dei trentenni — e il sogno utopico, per l'Italia, di vivere di musica. Apre il live «Le rose e il deserto», progetto solista di Luca Cassano, cantautore calabrese di nascita e milanese di adozione. *(P.Ca.)*

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Museo della Scienza Apre le porte il settecentesco refettorio monastico

Nella Sala del Cenacolo

Ex spazio riservato a concerti e conferenze, anticipa lo stile barocchetto

Torna a pieno regime il Museo della Scienza, seppur nel rispetto delle norme anti Covid. Con la rentrée delle esposizioni «Extreme» (fisica delle particelle elementari), «Telecomunicazioni» (telefoni, radio, reti) e «FoodPeople» (cibo), l'itinerario di visita si ripresenta infatti alla sua completezza, e da una settimana sono state riattivate le attività del week end nei laboratori interattivi. La vera novità però è un'altra: continua il processo di valorizzazione del patrimonio storico artistico del museo per renderlo sempre più fruibile. Dopo la recente riapertura di chiostri, loggiati e giardini storici restaurati, è la volta di una gemma settecentesca: per la prima volta nella storia di questa istituzione è stata inclusa nel percorso permanente la Sala del Cenacolo, ex refettorio monastico, 1709-1711.

Per comprenderne la presenza in situ occorre un po' di storia. In questa zona, che in epoca romana è area cimiteriale, si ritrovano ai tempi di Sant'Ambrogio molti resti di martiri tra cui San Vittore. Per le sue reliquie si erige una basilica paleocristiana, dove intorno all'anno Mille si insediano i monaci Benedettini che vi fondano un convento. Sono sostituiti nel 1507 dai più ricco ordine degli Olivetani, a cui si devono il rifacimento della basilica in forme tardo rinascimentali, quelle attuali, e la progressiva ristrutturazione del monastero fino al XVIII secolo. Trasformato in ospedale militare e caserma dopo le soppressioni di fine '700, bombardato nel '43, il complesso monastico viene restaurato e in parte ricostruito nell'immediato dopoguerra grazie all'iniziativa dell'ingegner Guido Ucelli, che vi fonda l'attuale museo aperto nel 1953. Gli spazi di pregio, come appunto il refettorio settecentesco o Sala del Cenacolo, sono destinati fin d'allora all'organizzazione di eventi, conferenze, concerti, e così è sempre stato. Adesso invece questo spazio luminoso, rivestito di stucchi e affreschi, potrà essere visto da tutti. «Si tratta di un unicum in Milano, testimonianza di stile barocchetto già all'inizio del '700, vent'anni prima che in città arrivi Giambattista Tiepolo», spiega Claudio Giorgione, curatore delle collezioni d'arte del museo. «L'aula è trasfigurata da affreschi sontuosi, lavoro di una coppia di artisti che hanno dipinto insieme anche al Duomo di Monza: entro quadrature architettoniche illusionistiche, opera di Giuseppe Antonio Castelli, sono racchiuse alcune scene sacre, opera di Pietro Gilardi». La scena maggiore rappresenta le «Nozze di Cana» con tale fasto scenografico da smarrire il senso religioso dell'episodio: il tema delle figurazioni, data la funzione dell'ambiente, è sempre legato al cibo. «Restaurato da Ottemi Della Rotta tra 1947 e 1952, il ciclo pittorico è stato consolidato nel 2004 causa infiltrazioni d'acqua. Si era iniziata anche la pulitura, che si è fermata a un terzo della volta per mancanza di fondi». È arrivato il momento giusto: un mecenate si faccia avanti per completare il restauro.

Chiara Vanzetto

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Stucchi e affreschi La Sala del Cenacolo con opere di Giuseppe Antonio Castelli e Pietro Gilardi *(foto De Grandis/Fotogramma)*

Il chiostro Il monastero, sede del Museo

In pillole

- La «Sala del Cenacolo» è aperta al Museo della Scienza e della Tecnologia «Leonardo da Vinci» (via San Vittore 21, mar.-ven. ore 9.30-17, sab.-dom. ore 9.30-18.30, ingresso euro 10/7,50 comprensivo di visite guidate e laboratori nei fine settimana)
- Si consiglia la prenotazione online su www.museoscienza.org o al tel. 02.48.55.53.30

Editoria

In diretta Il fumettista Igort, 62 anni, all'anagrafe Igor Tuveri. Oggi (ore 18) dialogherà in streaming con il cantautore Francesco Bianconi sui testi delle canzoni

«Book Pride Link» E la Fiera va in rete

Dagli spazi della Fabbrica del Vapore, «Book Pride» si sposta in quelli virtuali della rete da oggi a domenica 25 diventando »Book Pride Link». La Fiera nazionale dell'editoria indipendente, promossa dall'Adei, ha coinvolto 70 editori e 180 librerie per animare gratuitamente con stand virtuali, incontri in streaming e video realizzati ad hoc un'omonima piattaforma dedicata (online.bookpride.net). Il tema dell'edizione virtuale, con la direzione editoriale dello scrittore Giorgio Vasta, è «Leggere i venti»: un titolo con più significati, dal disorientamento creato dalla pandemia alla ricerca di una nuova rotta per attraversare gli anni Venti appena iniziati. Tra i dialoghi, spiccano quelli organizzati con l'Enciclopedia Treccani tra il cantautore Francesco Bianconi e il fumettista Igort (oggi ore 18) e tra il musicista Davide «Boosta» Dileo e la scrittrice Veronica Raimo (domenica ore 17) sui testi nelle canzoni. Rari gli incontri in presenza, tra cui le presentazioni della libreria Colibrì all'Ostello Bello Grande *(via Lepetit 33, tel. 02.67.05.921)* di due romanzi editi da Fazi: «Il grande me» di Anna Giurickovic Dato (sabato, ore 18) e di Desy Icardi «La ragazza con la macchina da scrivere» (domenica, ore 18). Da segnalare gli incontri sul riscaldamento globale dal titolo kubrickiano «Eyes Wide Shut».

Alessandro Beretta

© RIPRODUZIONE RISERVATA

MILANO

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza del Duomo 12, tel. 02.884.45.181.
Prima, donna. Margaret Bourke-White. Fino al 14 febbraio. Orario: martedì-domenica 9.30-19.30, giovedì 9.30-22.30. *Ingresso: € 16/12/6.*

TRIENNALE viale Alemagna 6, tel. 02.72.434
Claudia Andujar, la lotta Yanomami Fino al 7 febbraio. *Ingresso: € 10/8.50.*
Enzo Mari curated by Hans Ulrich Obrist with Francesca Giacomelli Fino al 18 aprile 2021 *Ingresso: € 10/8.50.*

CASTELLO SFORZESCO, piazza Castello 1, tel. 02.88463700.
Cesare Colombo. Fotografie / Photographs 1952-2012. Fino al 25 ottobre. Orario: martedì-domenica 9-17.30. *Ingresso gratuito. Consigliata la prenotazione al sito www.milanocastello.it*

PIRELLI HANGARBICOCCA Via Chiese 2, tel. 02661115 73
Chen Zhen - Short-circuits Fino al 21 febbraio. Orario: giovedì-domenica10.30–20.30. *Ingresso libero.*

FONDAZIONE PRADA Largo Isarco, 2. tel. 02/56662611
«K» Tre opere intorno a Kafka Installazione di Martin Kippenberger «The Happy End of Franz Kafka's "Amerika"» 1994; il film di Orson Welles «The Trial» (Il processo, 1962); l'album dei Tangerine Dream «Franz Kafka The Castle», diffuso in loop all'interno della cisterna. Fino al 25/10. Orario: gio-dom 10-19. *Ingr.€12/9.*

SPAZIO RAW, corso di Porta Ticinese, 69, tel. 02.49.43.67.19.
Centenari, fotografie di Luigi Corda. Fino al 28 ottobre. Orario: lunedì-venerdì 15-19, sabato su appuntamento. *Ingresso libero.*

GALLERIA VALERIA BELLA, via Santa Cecilia 2, tel. 02 7600 4413.
Dalla parte del colore, collettiva di artisti del Novecento. Fino al 14 novembre. Orario: lunedì 15-19, martedì-sabato 10-19. *Ingresso libero.*

FONDAZIONE KENTA, via Sassetti 31, tel. 348.2368758
Spazio, Forma, Concetto Fino al 5 dicembre. Orario: martedì, giovedì e sabato 16-20 su appuntamento. *Ingresso libero.*

VERNISSAGE
SPAZIO SAN CELSO / GALLIANI. In corso Italia 39, t. 025831345, si inaugura alle 18
Ad Integrum, personale dello scultore **Michelangelo Galliani**. Fino al 19 novembre. Orario: martedì-venerdì 15-18, sabato e domenica ore 10-19.

MUSEI

MUSEO DEL NOVECENTO Palazzo dell'Arengario, via Marconi 1, tel. 02.88.44.40.61. Orario: martedì-domenica 9.30-19.30, giovedì 9.30-22.30. Ingresso: € 5/3.

WOW MUSEO DEL FUMETTO viale Campania 12, tel. 02.49524745. Orario: martedì-venerdì 15-19; sabato e domenica15-20. Ingresso libero.

MUSEO DEL RISORGIMENTO via Borgonuovo 23, tel. 02.8846.4177. Orario: martedì-domenica 9-17.30. Ingresso libero e gratuito, senza prenotazione, contingentato e con mascherina.

GRANDE MUSEO DEL DUOMO Palazzo Reale, piazza Duomo 12, tel. 02.72.02.33.75 Orario: 10-18, chiuso mercoledì. Ultimo ingresso 17.10. Ingresso: € 3/1 (compresa visita alla chiesa di San Gottardo in Corte). Consigliato l'acquisto online su www.duomomilano.it.

CENACOLO VINCIANO piazza Santa Maria delle Grazie 2, tel. 02.92.800.360. Orario: mar.-ven. 14-19, sab.-dom. 9-13.45 Ingresso: € 10/5. Biglietti prenotabili sul sito vivaticket o al numero 800.990.084.

MUDEC via Tortona 56, tel. 02.54.917. Orario: martedì-domenica 9.30-19.30; giovedì 9.30-22.30 (ultimo accesso un'ora prima). Ingresso libero previa prenotazione sul sito vivaticket.it.

VILLA NECCHI-CAMPIGLIO via Mozart 14, tel. 02.76.34.01.21. Orario: mercoledì-domenica 10-18, martedì solo gruppi e scolaresche su prenotazione. Ingresso: € 12/5/4 (fino a 14 anni), compresa visita al giardino. Visite contingentate con mascherina e prenotazione su www.ibenedettai.it

GALLERIE D'ITALIA PIAZZA SCALA piazza della Scala 6, tel. 800.167.619. Orario: martedì-domenica 11-19. Ingresso: € 5/3, con accessi contingentati e scaglionati .

LOMBARDIA

MOSTRE E MUSEI

VIMERCATE (MB) BIBLIOTECA CIVICA piazza Unità D'Italia 2G, tel. 0396659281
Pagine di carta Fino al 13 dicembre. Orario: lunedì e giovedì 14.30-19, martedì, mercoledì e venerdì 9.30-12.30 e 14.30-19, sabato 9.30-12.30 e 14.30-18.30. *Ingresso libero.*

TREMEZZINA (CO), VILLA CARLOTTA, Via Regina, 2, tel. 0344.40405.
Le ceramiche di Villa Carlotta, esposizione del patrimonio ceramico della villa. Fino all'8 novembre. Orario: lunedì-venerdì 11-17.30, sabato e domenica 10-18.30. *Ingresso: € 12/10. Riduzioni residenti e disabili.*

BERGAMO, PALAZZO DELLA RAGIONE, piazza Vecchia 8/A, tel. 035.270272.
Daniel Buren per Bergamo. Illuminare lo spazio, lavori in situ e situati. Fino al 1° novembre. Orario: martedì-venerdì 16-20, sabato e domenica 10-22 *Ingresso libero.*

BRESCIA, MUSEO SANTA GIULIA, via dei Musei 81, tel. 030.2977.833 - 834
Raffaello. Custodi del mito in Lombardia. L'invenzione del divino pittore. Stampe d'après Raffaello realizzate in Italia e in Europa dall'inizio del Cinquecento alla metà dell'Ottocento e una serie di oggetti d'arte. Fino al 10 gennaio. Orario: martedì-domenica 10-18. *Ingresso: € 8/6/4,50/3.*

GALLERIA DELL'INCISIONE, Via Bezzecca 4, tel. 030.304690
Coazione a mostrare. Omaggio a Romana Loda Fino al 25 novembre. Orario: martedì-domenica17-20. *Ingresso libero.*

BUSTO ARSIZIO (VA), FONDAZIONE BANDERA, via Andrea Costa 29, tel. 0331322311
Della natura e dell'arte Fino al 31 ottobre. Orario: giovedì-domenica 16-19. *Ingr. libero.*

MANTOVA, MUSEO DIOCESANO FRANCESCO GONZAGA, p.za Virgiliana, 55.
100X100 Fellini. 100 opere d'arte per i 100 anni dalla nascita di Federico Fellini. Fino al 25 ottobre. Orario: mercoledì-domenica 9.30-12, 15- 17.30. *Ingresso con il biglietto del Museo.*

CHIASSO (SVI), M.A.X. MUSEO, via Dante Alighieri 6, tel. +41.916950888.
Alberto Giacometti (1901-1966). Grafica al confine fra arte e pensiero. Fino al 10 gennaio. Orario: martedì-domenica 10-12 e 14-18. *Ingresso: chf 10/7.*

LUGANO (SVI), MUSEO DELLE CULTURE, Villa Malpensata, Riva Caccia 5, tel. +41.58.8666960.
Kakemono. Cinque secoli di tradizione figurativa nipponica tra il XVI e il XX secolo, attraverso la Collezione Perino. Fino al 21 febbraio 2021. Orario: 11-18,

InViaggio
con CORRIERE DELLA SERA

Parti con le firme più autorevoli del tuo quotidiano

Per info e booking
inviaggioconcorriere@rcs.it
chiama 02.897.307.29
o visita corriere.it/inviaggioconcorriere

CORRIERE DELLA SERA
La libertà delle idee

PRESSToday (g.ieluzzi@delosrp.it)

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.