

la Repubblica

ROBINSON

Robinson nella città delle nuvole

robinson

Il ritorno di Lucca Comics e le avanguardie del fumetto, le interviste a Chris Ware e Shaun Tan, ma anche serie tv, arte e uno Straparlato con Domenico Starnone

Questa copertina del nuovo numero di *Robinson* vuole essere per il lettore l'inizio di un viaggio per le terre del fumetto. Croce e delizia di un dibattito culturale iniziato negli anni Settanta sulle pagine della rivista *Linus* con Umberto Eco, Oreste Del Buono ed Elio Vittorini e che si dipana fino ad oggi.

Tutto parte da Lucca, dove la fiera dei comics più grande d'Europa, la seconda al mondo dopo Tokyo, ritorna. Ma ovviamente è cambiata, e contingentata, con eventi dal vivo e online. Persino il nome è diverso e porta il segno dell'inevitabile mutazione, Lucca Changes, perché per resistere al virus è stato necessario, dal 29 ottobre al primo novembre, ripensare tutto il festival.

Per fortuna nel fumetto come nel libro i segnali di ripresa sono confortanti. Ed ecco dunque il perché di questo numero dedicato al fumetto dove, oltre alla selezione degli appuntamenti da non perdere, troverete tra le nostre pagine molto di più. Si inizia con un articolo sull'anima da sempre avanguardista del fumetto, firmato da Nicola Lagioia, scrittore e direttore del Salone del Libro di Torino. E poi, potrete leggere le storie di due grandi maestri di questa arte: l'americano Chris Ware, considerato "il Joyce del fumetto", il più premiato artista di sempre, celebre per la complessità delle sue trame e il suo certosino lavoro di suddivisione della pagina in decine di frame. Intervistato da Luca Valtorta, racconta che cos'è *Rusty Brown* (Coconino Press), la sua ultima fatica durata 19 anni. Ma non solo: riflette su cos'è l'America di oggi e offre uno

Repubblica.it
15 ottobre 2020

Pagina 2 di 3

sguardo originale sul suo presidente, Donald Trump.

Un altro grande artista è l'australiano Shaun Tan, con cui ha parlato Gabriele Di Donfrancesco, che ritorna con un nuovo albo di visioni oniriche, in cui riflette sul rapporto dissolto tra uomo e natura e sul senso di una catastrofe imminente. Si chiama *Piccole storie dal centro* (Tunué). Infine le scelte critiche di Luca Raffaelli che ci dice quali sono i graphic novel fondamentali del 2020.

In copertina, un robot dall'anime *Tekkaman* e un Pinocchio, unione ideale tra due grandi tradizioni: l'immagine è uno dei tanti manifesti che gli artisti italiani hanno dedicato al festival. Questo è quello di Fabrizio Spadini. Gli altri vi aspettano in edicola, sul nostro supplemento culturale, per tutta la settimana da sabato 17 ottobre, e da domenica a 50 centesimi.

Su Robinson, come sempre, le nostre critiche. Daria Galateria recensisce il romanzo di formazione di Maylis de Kerangal, *Un mondo a portata di mano* (Feltrinelli), mentre Natalia Aspesi ci racconta di un inedito di Simone de Beauvoir: *Le inseparabili* (Ponte alle Grazie): la storia del legame tra la scrittrice e la sua grande amica Elisabeth Lacoin. E ancora: Luca D'Andrea parla del nuovo libro dell'autore di culto David Peace, *GB84* (il Saggiatore); Gabriele Romagnoli scrive de *Il danzatore nell'acqua* di Ta-Nehisi Coates (Einaudi); Simonetta Fiori si dedica al saggio sulla figura di Giolitti, *Un leader controverso*, di Massimo Salvadori (Donzelli). L'autore da riscoprire di questa settimana è, infine, Massimo Bontempelli (1878-1960), nel ritratto di Paolo Di Paolo. Per segnalare altri scrittori e scrittrici "dimenticati" meritevoli di approfondimento, scrivete a robinson@repubblica.it.

Nelle pagine della letteratura per ragazzi, Ilaria Zaffino intervista la scrittrice Elisabetta Gnone: sua è la saga di Fairy Oak, con cui ha conquistato milioni di giovani lettori in tutto il mondo. A seguire, Annarita Briganti ci racconta il prossimo Book Pride, la fiera nazionale dell'editoria indipendente, che si sposta anche online e coinvolge più di 100 librerie in tutta Italia. Mentre Achille Bonito Oliva guida gli amanti dell'arte tra le installazioni dell'artista di Shanghai, Chen Zhen, allestite a Milano nell'Hangar Bicocca.

In quanto a serie tv, questa settimana l'approfondimento è doppio con la

